

# Kolmel meelel, kaheksateistkümnel keelel

Veebruari algul kolisid kolm Tartu ülikooli Viljandi kultuuriakadeemias õppivat noort kitarristi Argo Vals, Jalmar Vabarna ning Jaan Jaago ehk Viljandi Guitar Trio (VGT) mõneks ajaks koos pillikohvritega Tuhalaande Andre Maakeri kodustudiosse, et oma looming seal esimest korda helikandjale jäädvustada.

**Margus Haav**  
margus.haav@sakalakirjastus.ee

Nüüd on plaat valmis ja «Tallinn Music Weekil» edukalt esmaesitlitudki, sestap nabis «Sakala» trio liikmetel nõobist kinni ning pinnis neid natuke.

**Kuidas plaadiesitluskontsert läks?**

**Argo Vals:** Edukalt. Tundsi-me end laval hästi ja saal oli rahvast täis.

**Jalmar Vabarna:** Õhus oli pinget, laivis emotsiooni ning publiku silmis rahulolu!

**Jaan Jaago:** Öösel kell üks pärast igasuguseid detsibellinorme ületanud folk-rokkbändi Nikns Suns lavale minna ja akustilistel kitarridel samasuguse energiaga jätkata oli paras ülesanne, aga minu meelest saime sellega hakkama.

loomisest esimese plaadini on olnud meile väga õpetlik ja kindlasti jätkub nõnda edaspidigi. Võib-öelda, et oleme ekstremistid.

**Jaan Jaago:** See teekond on kulgenud nii loomulikult, et meil pole pähegi tulnud võtta kampa muid instrumente või laulja.

Projekti korras oleks seda kindlasti vahva teha, kuid algulgi pole see trio nii hull midagi: pigem nagu mediteeriksid kolm munka kõrgel mäe tipus.

**Kumb on olulisem, kas muusikaline idee või pilli käsitlemise meisterlikkus?**

**Argo Vals:** Ükskõik kui suurepärasest muusikalist ideest ei saa esitada kehva pillivaldamisosekusega. Küll aga ei paku mulle huvi mänguuskus, mida mõõdetakse ühikuga noot/sekund, vaid ennekõike ideed ja kõlad.

**Jalmar Vabarna:** Kahtlemata muusikaline idee. VGT-l on mitu lugu, millest jõud veel ladvale üle ei käi. Maadlemist on palju, aga Jaan Jaago on õnneks kambas.

**Jaan Jaago:** Usun, et need kaks täiendavad teineteist ja käivad käsikäes. Meisterlikkus ei pruugi ju tähendada vaid noodirahet, vaid ka õige saundi leidmist, fraseerimist, dünaamikat, kooskõla ja paljut muud — need kõik on muusika tööriistad. Seega tuleneb muusikaalsus suuresti pilli käsitlemise meisterlikkusest.

**Kolmel meelel, kaheksateistkümnel keelel... Tuleb tunnistada, et kõlapildi variante on teie triol suisa lõputult.**

**Argo Vals:** Aitäh! Seni oleme meelega hoidunud igasugustest metsikutest efektidest, mida pakuvad masinad. Tahame akustiliselt mängides pillidest välja võluda võimalikult erinevaid helisid, kõlades samal ajal kokku kui üks mees, ning püsida alati uudsed.

**Klassikaline kitarr on moes olnud juba tubli neli sajandit ning raugemise märke pole märgata. Mis on selles pillis nii paeluvat?**

**Argo Vals:** Kitarr on kompaktne ja seda saab endaga kaasas kanda. Kitarristidel on suur eelisklaverimängijate, trummarite ja puhkpillimängijate ees: neil pole pahatihti oma instrumenti, sest need on kulumad kui kitarr. Mõnes paigas võivad need mõjuda liiga lärmakalt ning ühtlasi võtavad klaver ja trummid liiga palju ruumi.

**Jalmar Vabarna:** Tee bändi



Merli Antsmäa

Trio soovis oma debüütalbumil edastada kolme akustilise kitarril kõlapilti võimalikult naturaalselt, et tuua esile selle koosluse võimalusi ja nüansse.

Olen väga õnnelik, et sattusin Robert Jürjendali kitarriansambli tundides just selle pillihäällestuse juurde ning Jaani ja Jalmariga kokku mängima. Selles avaneb justkui uus maailm, millest ma unistadagi ei osanud. Viimased neli aastat olen kitarrimängule vaadanud hoopis teise pilguga kui varem.

**Ma saan aru, et olete pidanud seletama kvinthäällestuse põhimõtteid igal võimalusel, aga palun tehke seda meie lugujate jaoks üks kord veel!**

**Jaan Jaago:** Kvinthäällestuse mõtles välja maailmakuulus kitarrist Robert Fripp saunalaval higestades. Eestis hakkas seda tutvustama meie ühine õpetaja Robert Jürjendal.

Keskmes keeled on sellel pillil samas häällestuses kui viiulil, madalaim keel veel kvint madalam ja kõrgeim keel

**Tahame akustiliselt mängides pillidest välja võluda võimalikult erinevaid helisid, kõlades samal ajal kokku kui üks mees, ning püsida alati uudsed.**

Argo Vals

väike terts kõrgem: heliliselt madalaimast keelest alustades C G D A E G.

Kodus järele proovida ei soovita! Selleks on tarvis soetada eraldi komplekt keeli, sest standardkeeled kas ei häälestu nendel kõrgustel või lähevad lihtsalt katki.

**Kitarrist võib sõltuvusse jääda. Kadunud George Harrison näiteks püsis koolis nagu noateral, aga võttis kitarriga isegi kempu kaasa.**

**Argo Vals:** Selle hobi või elukutsega tegelemine nõuabki palju aega, aga on lõbus ka. Sageli avastan end kell neliviis öösel kitarrimängimast ja uusi ideid salvestamast.

Muusikutega on raske: tihetele on nende töö- ja tegutsemistunnid just siis, kui teised inimesed kodus puhkavad või suisa magavad. Aga ikkagi oleks paras õudusunenägu, kui avastaksin end iga päev kella kaheksast viieni töötamast.

**Jalmar Vabarna:** Kempus tulevad alati head mõtted!

**Mida soovitate noorele, kes plaanib hakata kitarril õppima, aga pole veel otsustanud?**

**Argo Vals:** Olen näinud, kuidas omal käel kitarril õppides omandatakse nadid lihaskarjumused, millest on hiljem raske lahti saada. Kindlasti oleks aeg-ajalt vaja võtta kas või mõ-

## TRIO

Viljandi Guitar Trio esitab oma muusikat kvinthäällestusega kitarridel. Kvinthäällestuse teerajaja Eestis on kitarrist, õpetaja ja helilooja Robert Jürjendal, kes astub ühes trioga sageli ka lavalaudadele.

- VGT sai alguse 2008. aastal ning on esinenud Eesti muusika päeval, nii Viljandi pärimusmuusika kui kitarrifestivalil, «Viru Folgil» ja džässiklubides.
- Nende debüütalbumil on 12 omanõulist autoripala, millest mitmel teevad kaasa põnevad külalisesinejad.
- Akustiliste kitarride kõrval kuuleb plaadil flööti, cajon'i, elektrikitarril ning helimaastikku.
- Viljandis esitletakse CD-d 19. aprillil kell 19 muusikakooli orkestrimajas.



Allikas: VGT

ni tund professionaalselt kitarrilõpetajalt.

**Jalmar Vabarna:** Otsige lahe ja inspireeriv õppejõud!

**Jaan Jaago:** Kui miski vastupandamatult enda poole tõmbab, siis ei ole küsimustki.

**Kuhu VGT muusika kõige paremini sobib?**

**Argo Vals:** Meie muusika on piisavalt mitmeplaaneline. Arvan, et sobime hästi nii suurtesse kui väikestesse saalidesse

— džässiklubidesse, pärimusmuusikafestivalidele, kaabelitesse... Pigem ei passi me hooldamata rokoklubidesse.

**Lõpetuseks võite veel kitarril kiita!**

**Jalmar Vabarna:** Kitarr, kitarr, sa õnnis riist — meil rõõmu teed, kui mängid si'st. Ja isegi kui mängid B-st, saab kuulda heli sinu seest!

**Jaan Jaago:** Jalmar ütles nüüd kõik ära.